

EN COSTA RICA

Suscripción
anual ₡ 2.00
Número suelto: 0.20

EXTERIOR
Un año \$1.00
EMILIO PERRIN G.
Director

CP Noticiero

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION LITERARIA Y VARIEDADES

ADMINISTRACION

Apartado 1151
San José—Costa Rica
América Central

Profesor
RAFAEL SALAS M.
Redactor

ALMAS ERRANTES

EL ESPIRITU INMORTAL DEL JUGLAR

Desde que cantó el último juglar en la Provenza, hasta que se ahogó en sangre viva, el espíritu del juglar español... Desde el coplero de Languedoc hasta el rapsoda gitano, los llaneros de América mantienen la llama roja del juglar. Esta llama del espíritu, ha crepitado durante centurias y siglos, en arrebatado giro eternal, pues su resplandor confundirá siempre el destino optimista de la humanidad. El pensamiento crea formas y arrebatada estrellas; el pensamiento ilimitado que acerca la criatura a Dios y hace luz en el abismo.

Poetas y juglares, trotamundos líricos y místicos cantores fueron los que sostuvieron en la Edad Media, las prerrogativas de la belleza espiritual del universo. Así cantó Mosén, Juan Ruiz el Arcipreste, las dulzuras y las picardías del buen humor. Así enalteció la estirpe de los gustadores de la "dulce fabla" aquel irresistible Giraud de Bernal y tantos otros que laúd al hombro y trova en los labios, respuntaron el romancero de todos los tiempos...

Así corría por campos y ciudades la leyenda de sus glorias: que Hugo de Frestac ganó un manto de brocado en la Corte de Alfonso el Sabio, confundiendo con sus donaires al juglar imperial; que Pedro de Antúnez, el trovero castizo, batió en donosura a la juglería toda de Provenza; que Moisés Carlo de Blois, en las Cortes de Amor, "justó, cantó y lloró", pidiendo "por toda soldada, una moza garrida y un vaso de mosto añejo..."

¡Poetas y juglares!

En ellos anidó, haciendo brechas en sus corazones cálidos, los últimos guiñapos del espíritu universal, naufragos de las antiguas culturas zarandeadas por la barbarie, al grito único de guerra! El espíritu acosado fué nervio en el juglar que, pontífice del nuevo sentimiento, "cantó y lloró" con la emoción de la leyenda...

Un juglar era un poeta zancadillado por el infortunio, un verdadero bohemio, un cantor doloroso que cantaba sus angustias y lloraba sus alegrías. Pero cantaba su romance al viento de todos los caminos y en la urdimbre de todas las encrucijadas, cantaba el derrumbamiento de una cultura y presagiaba, con intuición profética, el advenir fastuoso del Renacimiento.

"Por los campos y caminos
Por bosques y veredas..."

Un día se presentaba en la Corte de un magnate y retaba a sus pajes y bufones "en singular duelo de don fabla". Y era de verse como aquel brote fecundo de espíritu belicoso, pero sincero, congregaba a la Corte en tirante curiosidad. Holgaba el castellano de tratar con tales donceles de laúd y cal-

LA JUGLARESA

a Berta Singerman

¿Qué es este silencio grande
de asombros que se despeñan
hacia abismos luminosos
gloria de azules presencias?

¿Qué es este silencio grande,
equilibrio de sorpresas
en músicas nunca oídas
de fresquitas estrellas?

¿Qué es este silencio grande
como de mar y de selva,
como de arenas áureas,
como de raíces eternas?

¿Qué es este silencio grande
de alas candidas que reman
un aire de anunciaciones
en luz de la gracia plena?

¿Qué es este silencio grande
de milagrosas certezas:
inocencia en la ternura
fatalidad en la pena?

¿Qué es este silencio grande,
colmena de muchas celdas
que va colmando de mieles
no sé qué divina abeja?

¿Qué es este silencio grande
en que surgen y clarean
aguas de cielo y diamante
recónditas en la alberca?

¿Qué es este silencio grande
de sobrecogida empresa
en que los símbolos magos
desnudan su clara esencia?

¿Qué es este silencio grande,
concha nácar de belleza
naciente en sombra y en luz,
de una vara de azucena?

¡Es el silencio en que canta
su canto la juglarena!

Carlos Luis Sáenz.

zas a rayas; ponía a prueba sus dotes entre los más sutiles arabescos de ingenio; y las damas viejas y las damas jóvenes tenían para el forastero, las más atractivas de sus sonrisas...

Y no murió en el Medioevo la cultura porque la sostuvo el lirismo de los juglares

y la acuciosidad de los enclaustrados. Y en aquella época que fué como la noche de la Historia —cinco o seis siglos de tinieblas obsesivas—, sostuvo sin embargo el espíritu, sus prerrogativas maravillosas aunque fuera llevado en la lira de un juglar, en el corazón bohemio de esa alma errante y noble. De esta manera no dejaron apagar la llama sublime que lo acercaba a Dios y lo enaltecía sobre la bestia por su condición de ser pensante. Chisporroteó siempre el cirio en el reguicio que dejaban las lanzas y las lorigas— oprimido el hombre entre hierro, por dar hierro y recibir hierro, coreando la gesta del Cid, la trova galana de Guillén Moliner...

Atravesó el juglar los campos erizados de lanzas; entró a la tienda de los soberbios generales y dijo su romance, alabando las armas, maldecía la guerra, disfrazando con hábil sutileza la quemante rebeldía de su pensamiento. Así llegó al palacio de la Reina Católica, hincando la rodilla, lloró con alegría musical la canción de las cosas bellas: los campos fértiles de Granada, las fuentes que dan frescor al cuerpo y luz a los ojos, el amor maternal que da noticias de Dios, la cristiandad que descubre nuevos cielos en el alma humana, el vergel siempre florido, el ejemplo de vida y muerte de la rosa, la tierra siempre ubérrima, esponjosa y palpitante... Después los corazones que derraman juventud, que magnetizan y enervan los sentimientos amorosos, el abrazo irresistible, la endecha que desflora el labio antes que desflorar el sexo... el crepitar de seres y cosas. La bondad de la Providencia que desciende sin distingos; el brazo del guerrero que hiere y la mano piadosa de la mujer que restaña...

Las eternas caricias y los eternos renunciamentos; el vibrar de las armas entre la gloria y la derrota; el sedante y maravilloso grito de paz...

Así cantó el juglar. Y la Reina diz que se sintió tan atraída al doncel que de entonces en adelante, cuando no lo encontraba preguntaba a sus capitanes: "¿Por qué no se oye la voz de mi juglar?..."

Cinco siglos después volvió a cantar de nuevo el juglar, en el mismo tono musical y humano y en igual desgarramiento de dolores y de dulzuras. Cantaba el himno de la patria, de las cosas bellas y llenaba de infinito amor la letrilla de sus romances. García Lorca volvía a respuntar el bandolín con el dolor de todos los siglos, con el sentimiento de todos los pueblos, con la angustia de todos los corazones y las ansias de todas las voluntades, pero entonces ya no había reina que mimara a su juglar.

(Pasa a la Pág. DOS)

Microbiografía.

MAX HEINDEL

Por Artepheus

Entre el núcleo de esoteristas que surgió a principio del siglo, ocupa un lugar preeminente el notable místico y ocultista Carl Louis Grasshoff, mejor conocido bajo el pseudónimo de Max Heindel.

La noble familia Von Grasshoff estuvo en relación con la corte germana durante el período del príncipe Bismarck. Uno de sus componentes, Francisco L. von Grasshoff, emigró cuando joven a Copenhague donde contrajo enlace con una dama de la nobleza danesa. Tres niños bendicieron esta unión, dos hijos y una hija; el mayor de ellos, Carl Louis nacido el 23 de julio de 1865, fué quien se conoció años después con el nombre de Max Heindel. Su padre falleció cuando él tenía seis años dejando a su esposa con los tres niños en situación económica no muy holgada. El orgullo de familia de la madre le obligó a vivir en una gentil pobreza, haciendo extremos sacrificios para que sus hijos pudieran tener tutores particulares, con el fin de que ocuparan luego el lugar que le correspondía en sociedad por su nobleza de origen.

Este género de vida no era grata a Max Heindel quien dejó su hogar a los dieciséis años, hiriendo el orgullo de su madre al entrar en los astilleros de Glasgow en Escocia para aprender ingeniería. Debiendo entonces a la elección de esta carrera y a su capacidad, tuvo o-

portunidad desde muy joven de ocupar el puesto de ingeniero-jeefe en barcos destinados a variadas rutas, obteniendo con estos viajes mucha experiencia y trato de gentes.

Durante 1895 al 1901 actuó como ingeniero consultivo en New York, pasando después a Los Angeles en 1903; y aunque en esta ciudad no estuvo ocioso, sufrió bastantes vicisitudes. Por otra parte su primer matrimonio no fué feliz y terminó con el fallecimiento de su esposa en 1905.

Max Heindel sufrió mucho durante su vida debido a numerosas operaciones infructuosas a que fué sometido cuando joven, que derivaron finalmente en desarreglos en el funcionamiento valvular del corazón. Por esta circunstancia, y por exceso de trabajo y privaciones, estuvo en varias ocasiones al borde de la muerte; y según cuenta, sin la ayuda interna no hubiera podido sobrevivir.

Habiendo sufrido tantos dolores y sinsabores desde temprana edad, su mente buscaba una solución a los problemas de la vida, y tal circunstancia lo impelió a seguir más avanzadas líneas de pensamiento, ingresando entonces en la Sociedad Teosófica de Los Angeles, de la cual fué vice-presidente durante un tiempo. Allí encontró a la mujer que años más tarde le sería de gran ayuda en su labor espiritual, nos referimos a Augusta Foss, y por

ACADEMIA DE MATEMÁTICA

Prof. R. A. LLUBERE ZUÑIGA

Graduado de la Universidad de Wisconsin

Del Seguro Social (Aranjuez) 150 varas al Norte

Matrícula de 1 a 3 p. m.

intermedio de quien se interesó en la Astrología.

En 1905, más convencido que nunca de las necesidades espirituales que sufría la humanidad, inició una serie de conferencias que lo llevaron finalmente a Alemania con la esperanza de ponerse en contacto con la Orden Rosacruz. Después de variados incidentes tuvo éxito en su propósito, encomendándosele la labor de transmitir al mundo la interpretación rosacruz del cristianismo esotérico.

Volvió entonces a América en 1909 donde empezó a divulgar el mensaje recibido por medio de conferencias, y de su obra capital: "El Concepto Rosacruz del Cosmos", un libro de excepcionales méritos, que marcó época dentro de la literatura espiritualista.

De nuevo en Los Angeles, contrajo enlace en 1910 con Augusta Foss, quien compartió fielmente con él la tarea de promulgar la filosofía Rosacruz. Fundó también para la más amplia difusión de las enseñanzas la Fraternidad Rosacruz, que tomó sede definitiva en Oceanside, California.

Pasó este gran servidor al más allá el 6 de enero de 1919.

Cerramos estas líneas con las au-

torizadas palabras del erudito americano Manly P. Hall, quien expresa haciendo un parangón entre H. P. Blavatsky y Max Heindel.

"Tanto H. P. Blavatsky como Max Heindel dieron sus vidas en hermoso servicio a las necesidades espirituales de la raza. Cada uno ha dejado como legado a las generaciones venideras una literatura metafísica que sobrevivirá a las vicisitudes de los tiempos".

(Reproducción autorizada de la publicación "Kier revista").

LOS LÍMITES DEL HOMBRE

por Román Jugo

Se venden donde

Miguel Palomares

Heredia

EL ESPIRITU INMORTAL ETC.

Viene de la Pág. 1ª

¡Hermanos poetas y juglares!

¡Acercad el oído, hombres de todos los tiempos; acercad el oído, hombres de todas las creencias... Escuchad la voz de los siglos que sugiere la inmutabilidad de los dones del espíritu.

En el canto del juglar se encerró un día, la vibración del sentimiento humano, la elevada facultad pensante, pues el espíritu acosado y perseguido, se hizo romance para subsistir en mieles de tradición a través de las edades.

El juglar templaba su bandolín y sostenía el prestigio de la cultura de la época, dando su canción a todos los vientos y a todos los oídos.

Hasta que clareó el Renacimiento con su fasto de dones, con su arte inimaginable, con sus letras sublimes, con su crepitación infinita hacia la Divinidad como un espléndido alborear en su avance de belleza, afianzando el radiante día del espíritu sobre la tenebrosa noche del brutalismo. Y la llama se hizo antorcha vivificadora en el mármol de David, en el cielo de Rafael, en la sonrisa discretamente eterna, de la Mona Lisa de la Gioconda...

Pero hoy...? ¿Hoy?

La paz con su amenazante mueca de guerra marca cada día pautas de nuevas angustias dolorosamente temerosas y los pueblos del viejo mundo se balancean entre la cuerda del miedo y el hierro de la du-

da; agonías de martirio pretenden acallar las viejas armonías que tanto brillo y tanta luz arrojaron sobre la faz de la madre alegría. El nuevo concepto de humanidad se define con la exaltación de abismáticos ruidos, ahogando todo brote de la concordia musical del mundo. Un bochornoso estado de cosas desea imponerse por sobre el prestigio secular de la civilización occidental y el pobre mundo caído de todas las alturas, contempla sobrecogido cómo sus conquistas espirituales van al garete en este caótico naufragio de valores europeos...

Pero nosotros, hijos de América, tenemos fe en nuestro destino y no creemos que la civilización perecerá porque el espíritu inmortal del juglar moderno está vigilante en nuestros pueblos. No se extinguirá, repetimos, como no se extinguió durante el Medioevo batallador y oscuro, gracias al alma de los juglares y a la obra de los monasterios que preservaron en su antro los aportes más sólidos de la cultura gótica y romana...

Por eso, el juglar cantará, seguirá cantando aquí en nuestro bendito suelo bolivariano así como cantó otrora en la Edad Media y en todas las épocas de la Historia, porque nunca la tenebrosidad fué tanta como para enjaular el pájaro cantor y destruir su nido.

¡Nuestra América vigilante empuña la lira y alienta a sus juglares con la esperanza sólida y firme de su destino. El espíritu de América se levanta con toda la impetuosi-

dad hacia los predios de la cultura enarbolando junto a su canción y su romance, el libro al par del gesto, la emulación de su alma civilizadora la que, sostendrán siempre sus notables preeminencias.

Venezuela, México y Argentina, sobre todo hacen titánicos esfuerzos por levantar el pensamiento almático junto a su ideal americanista y lo que otrora fuera única labor del juglar, hoy va hacia el afianzamiento de la letra impresa, del libro y del pentagrama y el romance cadencioso convertido en himno a la justicia y a la sinfonía de la esperanza, conmueve a nuestros pueblos como un aferramiento a las excelencias del espíritu del juglar moderno que jamás perecerá!

Y Venezuela canta por la boca de sus llaneros, Argentina canta por las mil bocas de sus gauchos y México canta sus maravillas por medio de sus charros. Así canta el nuevo juglar de América y cantará a lo largo de nuestro continente, viril y noble siempre con bandolín y espada, con armonía y nobleza porque la valentía y el arte son gemelos en el alma de nuestros pueblos.

¡Poetas y juglares de América!

¡Espíritu y bizarría, cantad siempre las excelencias de nuestros héroes, cantad a la historia, a la paz y a la concordia!

Maximilian Von Loewenthal

(De "La Raza" de Caracas, Venezuela. Hace la selección R. S. M.).

Calendario Bibliográfico

Escritores célebres nacidos en Mayo

(Compilación, traducción y arreglo por E. P. G.)

Marcel Prevost

Destacado novelista francés nacido el 1 de mayo de 1882. Perteneció a la Academia Francesa desde 1909. Sutil pintor de casos complicados y de costumbres singulares; conocedor de la psicología femenina, ha escrito obras de repercusión mundial. Su fama como escritor la debió principalmente a una serie de libros escritos por él, llamados "Cartas a Francisca, las dos épocas, como niña, como novia y como madre". Murió a la edad de 79 años.

Nicolás Maquiavelo

Estadista y escritor italiano, de espíritu mordaz y agudo entendimiento, nacido en Florencia el 3 de mayo de 1469. En 1498 era canceller de la república; poco después era ascendido a Secretario de "Los Diez de la Libertad y de la Paz". Entre las embajadas y numerosas misiones que desempeñó Maquiavelo, en las cuales visitó papas, príncipes, jefes de partidos, etc. se destaca la que cumplió ante César Borgia, deseoso de ampliar sus dominios a expensas de Florencia. Después de ocuparse en la preparación de su patria para la defensa, vióse alejado de las esferas oficiales a consecuencia de la vuelta de los Médicis al gobierno; entonces se retiró a la vida privada, dedicándose a escribir las obras que le hicieron célebre. Los Médicis, a quienes ofreció sus servicios, sólo le encomendaron tareas de poca importancia, salvo la de escribir la "Historia Florentina". Vuelto los republicanos al gobierno y como no se le llamara a colaborar, su afición fué tan grande que enfermó para morir el 22 de junio de 1527, en su ciudad.

Emilio Verhaeren

Extraordinario poeta belga, nacido el 21 de mayo de 1855. Estudió en Bruselas, luego en la Universidad de Lovaina. Se recibió de abogado en 1881. Se inscribió seguidamente en el foro de la capital de Bélgica. Entre 1887 y 1891 estuvo enfermo; después comenzó a escribir en "versos libres", arte en el que está considerado como un verdadero maestro. Murió en la estación de Rouan, el 27 de noviembre de 1916, en un desgraciado accidente.

Alejandro Sergueich Pushkin

Poeta épico novelista e historiador ruso, nacido en Moscú el 26 de mayo de 1799. Conocía la literatura francesa; leyó mucho a Byron. Introdujo el romanticismo en la literatura de su país. Sus obras han sido traducidas a todos los idiomas. Murió en San Petersburgo

el 9 de enero de 1837, en un duelo.

Pedro Bombo

Poeta italiano. Su verso elegante y armonioso recuerda a Petrarca, así como su prosa italiana, le acerca a Boccaccio y la latina a Cicerón. Nació en Venecia en mayo de 1470. Ariosto le llamó "maestro del puro y dulce idioma". Estudió en su ciudad natal, en Padua y Messina. Conocía griego. En 1513 fué secretario de León X; el "Consejo de los Diez" encomendó-le en 1530, la continuación de la "Historia Veneciana" de Sabellico. Durante el papado de Pablo III fué Cardenal; obispo de Gubbio y de Bérgamo. Murió en Roma en Enero de 1547. Sus producciones: "Rerum Venetarum Historiae" (narra en latín, que luego él mismo tradujo al vulgar, las vicisitudes de Venecia desde 1487 hasta 1513); "Asolanos" (diálogos en vulgar; escritos en la ciudad de Asolo, en la corte de Catalina Cornaro, inspirados en la lectura de "Simposio" de Platón y dedicados a Lucrecia Borgia, amante del poeta; en ellos se discute si amor es un bien o un mal, para llegar a la conclusión de que "el amor verdadero es el amor a Dios"); "Prosas" (diálogos en lo que sostiene que la lengua italiana debe preferirse a la latina; verdadero tratado filológico y literario); "Rimas" (canciones, sonetos, baladas, con las cuales provocó un retorno al petrarquismo); "Cartas" (a los príncipes, mujeres ilustres, etc). Entre 1808 y 1810, se publicaron sus "Obras" en 12 volúmenes.

El Prof. Sigmund Freud

Nació humildemente en una aldea de Moravia (Checoslovaquia) el 6 de mayo de 1856. Profundamente impresionado por las obras científicas de Goethe y Darwin, estudió medicina, graduándose en 1881 y apasionándose desde el comienzo por las enfermedades mentales. Fué alumno de Charcot en París y de Mesmer en Viena y fueron estos dos maestros suyos los verdaderos precursores del genial descubrimiento que lo inmortalizará y determinará la creación del Psicoanálisis. Se había graduado también de abogacía y sus conocimientos históricos, literarios, artísticos y científicos eran extraordinarios. Autor de varias obras de psicoanálisis. Por su grande experiencia clínica y su vasta cultura este psicólogo genial obtuvo grande celebridad al principio de este siglo.

Henri Barbusse

Nació en París el 17 de mayo de 1874. Con sus dos novelas "El Infierno" y "Las Supplentes" dió

POLÍGRAFO GESTETNER

DE FABRICACION INGLESA

RÁPIDO,
NÍTIDO,
ECONÓMICO,
de entintado automático

JOHN M. KEITH, S. A.

principio a su fama de escritor. Durante una convalecencia por una herida recibida durante la guerra de 1914-18, escribió el admirable libro "El Fuego" que le abrió de la noche a la mañana las puertas de la fama, vendiéndose más de 200.000 ejemplares y siendo traducido en todos los idiomas. Sus simpatías por el comunismo le hicieron cultivar estrechas relaciones con los hombres del Soviet. En uno de sus viajes a Moscú fué atacado de pulmonía y murió en el hospital de esa ciudad, el 30 de agosto de 1935. Sus cenizas fueron transportadas a París.

Rabindranat Tagore

Poeta, prosista y dramaturgo de la India, célebre mundialmente. En el año 1913, la Academia Sueca le confirió el Premio Nobel de Literatura. Su poesía está impregnada de la dulce y estoica filosofía que caracteriza a los pueblos orientales. Sus obras han sido traducidas a casi todos los idiomas del mundo. El poeta Juan Ramón Jiménez, en colaboración con su esposa, Zenobia Camprubi, hizo las versiones en español. Tagore, con Ramakrishna y Gandhi, forman una tríada que perpetuará a la India en los siglos venideros.

Alfonsina Storni

Poetisa argentina, nacida en la Suiza Italiana. Dolorosamente inte-

lectual, cantó el amor con ternura febril de un sentimiento especialísimo. La poetisa de más exquisito temperamento que ha tenido América. Como se recordará fué en la costa de Mar del Plata, donde ella hundió su vida para siempre. Un monumento fue erigido, en Mar del Plata, por la Asociación de gente de arte.

Honorato de Balzac

Célebre y prolífico novelista francés nacido en Tours (1 pradiel) del año 1799. Se graduó de notario, pero no ejerció su profesión. Asociado a un impresor, hizo malos negocios, contrajo deudas elevadas y para saldarlas y poder vivir debió producir constantemente, como un "verdadero forzado de la literatura". En 1829 publicó su primera obra, que luego formaría parte de lo que llamó "La Comedia Humana". Trabajaba hasta 16 horas diarias. Caballero de la Legión de Honor en 1845; no perteneció a la Academia Francesa a pesar de sus relevantes condiciones de literato. Murió en París el 8 de agosto de 1850. Víctor Hugo a dicho: "Los libros de Balzac forman un solo libro, libro viviente, luminoso, profundo, en que se ve ir y venir, caminar y moverse, con no sé qué de pavoroso y terrible, mezclado a lo real, toda nuestra civilización con temporánea. Libro maravilloso que el poeta intituló Comedia y que hubiera podido intitular Historia".

La importancia económica de los censos

Por Rafael A. Zúñiga T.
Vice-Decano de la Facultad de
Ciencias Económicas y
Sociales

Un censo es, hablando en términos generales, el recuento de los varios elementos de que dispone una región (ordinariamente un país) para el desarrollo de su actividad en el sector a que el censo se contrae; es el inventario de los recursos con que se cuenta para hacer frente a las necesidades de diversa índole.

Pareciera innecesario destacar la importancia de este recuento cuando se trata de obtener las bases para ayudar y estimular el desarrollo y desenvolvimiento de una actividad determinada, pero si es conveniente destacar, para hacerla expresa, la importancia de los censos en varias de las actividades primarias de la sociedad moderna.

Siendo el censo un recuento, lógicamente se concluye que puede haber muchas clases de recuentos: esto es, que se puede hacer, por ejemplo, el inventario nacional de la población, llamándose entonces **censo de población o demográfico**; que también se puede hacer un recuento de los recursos agrícolas, en cuyo caso recibe el nombre particular de **censo agrícola**; que también se pueden investigar la actividad industrial y comercial o la existencia de edificios y viviendas en cuyo caso el recuento lleva el nombre de **censo industrial, comercial o de viviendas**, según se pida una u otra información; estas últimas investigaciones se conocen genéricamente con el nombre de **censos económicos**; En cualquiera de los casos, el censo constituye una base de información indispensable para el planeamiento de la actividad nacional, tanto en lo que al Gobierno corresponde, como en lo que se refiere a la actividad privada. Bajo ningún punto es conveniente emprender en una actividad, pública o privada, de tipo lucrativo o no, sin tener conocimiento cierto del medio en que esa empresa va a desenvolverse y de la posibilidad de obtener los resultados que se buscan.

Si la felicidad de un pueblo depende, en gran parte, de su productividad económica y esta productividad económica depende, a su vez y en mucho, de un equilibrio entre los factores de la producción que permita obtener el óptimo aprovechamiento del elemento trabajo, representado por la población, laborando sobre el capital (tierra y equipo) es claro que debemos buscar a todo trance este equilibrio; pero para intentarlo es indispensable hacer el recuento de lo que tenemos:

el censo de población nos dará el inventario de los costarricenses, esto es, el elemento trabajo; los censos económicos nos darán el inventario de las tierras y del equipo, esto es, el elemento capital, a los cuales los costarricenses pueden aplicar su trabajo.

Es difícil, por no decir imposible, estimular equilibradamente la producción si no se sabe con cuánto se cuenta de capital y con cuánto se cuenta de trabajo. Los censos constituyen la única investigación que nos puede dar estos datos y de ahí la enorme importancia de ellos. Si verdaderamente se desea impulsar el desarrollo económico del país hay que comenzar por impulsar el levantamiento de los censos que nos darán los cimientos de cualquier trabajo posterior.

Los planes destinados a emprender nuevas siembras o a mejorar las existentes, a desarrollar nuevas industrias o a fortalecer las que ya tenemos, a diversificar y extender nuestro comercio interno y externo, necesariamente requieren el conocimiento cierto de si existe el elemento humano indispensable para llevarlos adelante con buen éxito y también si ese elemento humano tiene las herramientas necesarias (tierras, máquinas, medios de transporte y similares) para aplicar su actividad a la producción en forma económica, pues si se carece de alguno de ellos el rendimiento general es pobre.

Es indispensable conocer, no sólo el número escueto de habitantes, sino también la composición de la población dando base firme para la resolución de los innumerables problemas de tipo social con que hoy el mundo, se enfrenta. La distribución por edades de una población, por ejemplo, es factor determinante en la política que haya de seguirse en salubridad pública, pues nos indica la forma cómo la población nace, crece y muere: si hay gran natalidad que se malogra por una mortalidad infantil elevada; si la población llega a edades avanzadas por un régimen de vida sano y conveniente, o si, por el contrario, muere a edad temprana víctima de una nutrición deficiente o de enfermedades endémicas. La distribución de la población por niveles de ingreso es factor determinante en la política económica que un país deba seguir, pues esta distribución nos indica la compensación que las personas reciben de su trabajo en las distintas capas de la sociedad. Conocer de esta distribución es indispensable para una política fiscal acertada. La distribución por actividades económicas, esto es, el conocer si una población se dedica principalmente a la agricultura, al comercio, a la industria, y especialmente a qué ramos y en qué proporción, es indispensable para determinar

SIEMBRA

PARRAFOS DE DOS MENSAJES:

EL DEL LIC. CLETO GONZALEZ VIQUEZ
al entregar al poder

Señores Diputados:

Hace cuatro años tuve la honra de manifestaros en mi mensaje inaugural, que nada me sería tan grato como entregar el mando supremo, el día marcado por la ley, al ciudadano a quien los pueblos eligiesen libremente para regir en el siguiente período los destinos de la Nación. Cumplo aquella promesa, —que es al mismo tiempo mi deber—, en este instante solemne, y desciendo del solio presidencial, satisfecho de haber contribuido a que la república sea en Costa Rica una viviente realidad.

No voy a historiar, menos aun a defender los actos de mi administración. El tiempo y la posteridad dirán si pude hacer más de lo que hice, dada la hostilidad de los elementos y el escaso, debo declarar que el derroche, si derroche hubo, cedió en de que preferí no llevar a cabo ideas y proyectos, que tuve y tengo por salvadores, antes que atentar, aun en la forma más suave, a la independencia de los poderes y que faltar al respeto que juré prestar a la Constitución y a las leyes.

Una palabra sola alegaré en mi defensa. Se me ha acusado de gobernante derrochador, y tal vez merezca el cargo. En todo caso, debo declarar que el derroche, si derroche hubo, se dió en beneficio de los pueblos, no en provecho mío, que salgo del poder más pobre que cuando entré.

Señor Presidente Electo:

Llegáis al gobierno, precedido de justa y merecida fama de hombre honrado, de patriota excelso, de demócrata convencido. Deseo que tengáis en vuestra administración el mayor éxito, y hago votos muy cordiales por que dentro de cuatro años, al transmitir vos el mando, puedan los costarricenses aclamaros como a gobernante fiel a sus antecedentes, como a bienhechor del pueblo, como a guardador celoso de sus libertades e instituciones.

San José, 8 de Mayo de 1910.

EL DEL LIC. RICARDO JIMENEZ
al inaugurar su período

Señores Diputados:

La administración que se inaugura en este acto viene a realizar, en cuanto pueda, el programa de la agrupación política por cuyos votos ha nacido. En muchos aspectos su labor de buen gobierno no será difícil: bastará que no perdamos el surco hendido por mi predecesor, el señor González Víquez. Ha demostrado él, para bien de todos, que se puede ejercer el gobierno sin comprimir derechos; sin acudir a medios violentos y arbitrarios de represión; sin acallar la prensa hostil; sin necesidad de constituir al Ejecutivo en un poder predominante, sino en uno que concurre con los otros dos, todos supremos, a la gobernación del país; y ha demostrado asimismo que se puede abandonar la presidencia sin que en el proceso electoral de la trasmisión tenga otra cosa que hacer el Presidente que se va que garantizar a los ciudadanos el ejercicio de la libre elección del que viene. Todos estos parecen triunfos definitivos de la república; y triunfos de que somos deudores en primer término al señor ex-Presidente, cuyo nombre fulgura desde ahora en la constelación de los grandes fundadores de la república, viva y efectiva; y, como tal fundador, el último por el tiempo y el primero por los merecimientos. Se puede, pues, vivir el régimen contemplado por la Constitución, y sin que se produzcan desquiciamientos, ni desastres. La experiencia está hecha; y perpetuar este orden de cosas, por escasas que sean mis fuerzas, no puede ser carga que me agobie.

San José, 8 de mayo de 1910.

la importancia que deba darse al fomento de ciertas actividades apoyando las que más convengan a la comunidad. Finalmente, el conocer el grado educacional de un pueblo, las modalidades de su cultura y los medios de llevarla adelante, es indispensable a efecto de planear una educación que sirva los propósitos de un pueblo culto y libre.

Costa Rica se precia de tener una cultura avanzada y un grado

educacional elevado; reafirmemos este concepto procurando llevar adelante, en la mejor forma posible, la realización de los Censos de 1950 que a la vez que reafirmamos nuestro nombre damos un paso en firme en el desarrollo social, cultural y económico de la nación.

(Se toma del Boletín Informativo N° 3 de la Oficina de Censos de San José, Costa Rica)

Nocturna

La tierra se envolvió en la llamarada del sol, que en misterioso paso lento va diciéndole adiós con su mirada y vistiendo de luto el firmamento.

Y se oye vibradora campanada que el Angelus anuncia; y al momento, toda una inocentona muchachada va al santuario a expresar su sentimiento.

Un perro ladra allá en la lejanía; se perfuma el ambiente; hay alegría y de un niño se escucha leve voz...

Y el día se pierde entre sus propias huellas; el cielo se cubrió todo de estrellas y cada cosa nos recuerda a DIOS.

Gmo. Fernández M.

Orotina.

Voz de Mujer

Voz de mujer que oímos, cautelosos, al pasar por un pueblo inolvidado; tenía la armonía del cariño y el afecto gentil de un ser amado.

No supimos de quién era ese canto; ignoramos su dicha o su tormento, mas penetró tan hondo en nuestro ensueño que a veces lo evocamos, al momento.

Canción de una mujer desconocida que se grabó en el alma eternamente, eres el revivir de un vago ensueño que abanica el recuerdo suavemente.

J. J. Salas Pérez

El maleficio de Doña Beatriz

La "Sin ventura" es el título de una de las novelas más populares del Caballero Audaz, el famoso novelista español, cuyo erotismo entusiasmó a los jóvenes precoces de hace veinte años. El nombre, sin embargo, no fué original del escritor, sino que perteneció, en el año 1541, a doña Beatriz de la Cueva de Alvarado, esposa del conquistador de Centro América y del primer gobernador de Guatemala, don Pedro de Alvarado.

Cuando don Pedro fué muerto en una revuelta en México, su fiel esposa asumió el poder, decretando nueve días de luto para la población, y sustituyendo los adornos de oro y carmesí del palacio de Antigua, por crespones negros. Al mismo tiempo, ella asumió el papel de Gobernadora, firmando todos los decretos con el nombre de "La Sin Ventura". Pero, para la supersticiosa población de la época, los crespones fueron una señal de mal augurio. Esa misma no-

che, en efecto, el volcán vecino de Agua hizo erupción, inundando la ciudad. A la mañana siguiente, doña Beatriz fué encontrada muerta en su capilla, aferrada a una cruz. Más de 600 españoles y otros tantos indios habían perecido con ella. Esa fué la última vez que una mujer tuvo un puesto público en Guatemala.

Recientemente, una valiente sucesora de "La Sin Ventura" intentó romper el maleficio al cabo de 400 años, en la ciudad de Antigua. La intrépida feminista fué la dinámicista Margarita Dressler, de 35 años, quien se presentó como candidata a Alcaldesa de la ciudad. Para contrarrestar la "jetta", sus partidarios le pusieron el sobrenombre de "La Venturosa". El nombre no le trajo suerte, sin embargo, a Margarita, quien fué derrotada, ob-teniendo únicamente el tercer lugar, con apenas 216 votos en un total de 1.454. El maleficio de doña Beatriz seguía ejerciendo su influencia.

Los mejores ojos

Ojos azules hay bellos, hay ojos pardos que hechizan y ojos negros que electrizan con sus vívidos destellos. Pero, fijándose en ellos se encuentra que, en conclusión los mejores ojos son, por más que todos se alaben, los que expresar mejor saben lo que siente el corazón.

Visite con sus amigos la
CANTINA y FRUTERIA

EL MANZANERO

Frente a Botica La Violeta
al lado del Mercado
Central

Gran surtido de

Frutas y Galletas

Se atiende a domicilio

Teléfono 3143

Una Anécdota de Rodin
contada por Anatole France

Acaba Rodin de terminar en yeso una estatua imponente de Víctor Hugo. El poeta erguiese todo derecho en la punta de una peña. Todas las clases imaginables de musas y oceánicas bullían a su alrededor.

Una mañana condujo el escultor a su estudio a una caravana de periodistas ansiosos de contemplar su nueva obra.

Por desgracia, habíase olvidado la noche anterior de cerrar una ventana, y como aquella madrugada estallara una terrible tormenta, una tromba de agua había reducido el inmenso grupo a una informe papilla. La peña habíase desplomado sobre las danzantes deidades. En cuanto a Víctor Hugo, había caído en un océano de fango.

Empujó Rodin la puerta, hizo pasar a sus convidados, y de pronto notó el desastre. Por poco se arranca las barbas de desesperación.

Pero ya llegaba a sus oídos un concierto de elogios: —¡Inaudito! ¡Prodigioso! ¡Formidable! Ese lago de fango de donde emerge Víctor Hugo. ¡Qué símbolo, maestro! ¡Esto es un destello de genio! ¡Usted ha querido representar la ignominia de una época en que sólo descollaba noble y pura la inspiración del bardo sublime! ¡Qué hermoso es esto!

—¿De verás? —preguntó tímidamente Rodin.

—¡Cómo qué si lo es! ¡Es la obra maestra de las obras maestras! ¡Oh, sobre todo, maestro no la re- toque usted!

Avisos raros

He aquí algunos "avisos raros", mezcla de humor y de ingenuidad, de reciente data en USA. Seguramente le habrían servido al finado Ripley para su colección que hizo famosa en el mundo entero:

—oOo—

—En un Café de Des Moines: "Si quiere Ud. poner las cenizas y colillas de sus cigarrillos en la taza y platillo, dígaselo al mozo, y éste le servirá el café en un cenicero".

—oOo—

—En un cementerio de Pensilvania: "Está prohibido recoger flores sólo de las tumbas ajenas".

—oOo—

—En la vitrina de un salón de belleza de Nueva York: "No le silbe a la chica que sale de este negocio; puede tratarse de su abuela rejuvenecida aquí".

—oOo—

—En el espejo de una peluquería de New Jersey: Cortadas de pelo garantizadas; si no queda satisfecho, le devolvemos el pelo".

**Haga ahora su taza de chocolate
con el más sano y sabroso cacao,**

con el refinado y puro

CACAO en POLVO

de la EMPRESA INDUSTRIAL EL GALLITO

*Si el café escasea y está
muy caro, aproveche este
exquisito cacao, que es aún
más rendidor que el panecillo.*

Pídale en sobres de 10 Cts. en todas partes y por libras en

EL GALLITO, o al Teléfono 2436

LA TEMPESTAD

Novela de propaganda Ru a

Ilya Ehrenburg, el escritor soviético N° 1, miembro del Presidium Superior de Escritores Soviéticos, Premio Stalin de Literatura y condecorado con la Orden de Lenin, mereció las felicitaciones personales del Mariscal Stalin por su novela "La Tempestad", recientemente traducida al inglés USA, en que en alza a los héroes soviéticos a la vez que ataca a "las decadentes democracias capitalistas". La novela se inicia en 1939, abarca la caída de París, la defensa de Stalingrado, la desintegración del ejército alemán y termina con la victoria aliada en 1945.

Sus personajes pueden dividirse en tres clases: a) los héroes, entre los que incluye por lo general a los superhombres del Ejército Rojo; b) los villanos, en su mayoría soldados alemanes, entre los que intercala a algunos norteamericanos, y c) los parisienses, que figuran en una categoría aparte, como la hija de un colaboracionista que se une al movimiento de la Resistencia, o un hombre de negocios que vacila entre Petain y sus recuerdos de Verdún. Pero, sobre todo, "La Tempestad", que pertenece al tipo de novela panorámica cultivado en Francia por Jules Romains, le sirve al autor de telón de fondo para desarrollar sus tesis doctrinarias marxistas.

Infancia nerviosa

Ilya Grigorievich Ehrenburg nació en Kieff, el 27 de enero de 1891. Su padre tenía una cervecería en el barrio Chanovniki de Moscú que oía "a cerveza caliente y agria". Ilya se educó en el Gimnasio de Moscú, pero preparaba sus tareas en casa con un tutor, un hipnotista profesional, quien logró controlar sus nervios mediante el hipnotismo. No obstante

una infancia típicamente burguesa, Ilya ayudó en diciembre de 1905 a los revolucionarios a construir barricadas, y aquel mismo año fué expulsado del colegio por haber organizado una huelga estudiantil. Poco después trabajó en varias organizaciones revolucionarias mientras trataba de digerir "El Capital" de Marx. En 1908 fué hecho prisionero por primera vez. "Pasé ocho meses en diferentes cárceles", ha contado en sus notas autobiográficas. Puesto en libertad bajo fianza, se dedicó a vagabundear por Europa, pasando a menudo hambres y miserias. Finalmente, se estableció en París, donde por un tiempo e influenciado por escritores místicos españoles, pensó ingresar a un convento benedictino.

Cita con el destino

Ramón Gómez de la Serna, que le conoció por aquella época, le ha descrito como sigue: 'La actitud de este ruso era misteriosa, sigilosa, pálida. Llevaba un gabán largo y un sombrero muy pequeño. Andaba como si lo estorbaba el paso de un hábito como de trapense. Siempre también, parecía andar por el claustro, convirtiéndose en un largo claustro las calles por donde él pasaba. Al entrar en el café, que era entonces el bar de Picasso, en la Ronda, se le veía despeinado, moviendo lentamente la mirada y las manos, sentado en un rincón. Se observaba que esperaba su hora, como si su hora de triunfo estuviese cerca. Ahora que lo recuerdo, veo que su gesto era así: el gesto del hombre que está citado por aquellos mismos instantes con lo que entonces parecía imposible que llegase'.

Al estallar la primera guerra europea, Ehrenburg se ofreció como voluntario a Francia, pero fué rechazado por "incapacidad para el servicio" y tuvo que ganarse la vida como cargador de la estación de Ivry. Por aquel tiempo, había llamado la atención en Rusia por sus poemas y los artículos que enviaba desde París. Un día, el Jefe de policía francesa, le llamó para decirle respecto a estos últimos: "Sus artículos son extremadamente injustos. Vamos a darle a Ud. una oportunidad; irá al frente y después de haber visto unas cuantas cosas allí, escribirá de una manera diferente".

Sátira Gargantuética

Aquellas palabras resultaron, en parte, verdaderas. De regreso a París, Ehrenburg renunció al misticismo y, al tener noticias de la Revolución rusa, regresó a su país. En Kiev, se dedicó a enseñarle literatura a los obreros. Pero los guardias blancos organizaban frecuentes "pogroms", en uno de los



OPTICA TRENAN
+ X -
VEA-MAS-POR-MENOS-DINERO

ANTEOJOS GRADUADOS

Despacho de Recetas de Oculistas
Tel. 1836 — Detrás Iglesia La Merced

cuales estuvo a punto de ser masacrado. Logró, sin embargo, escapar a Karkov y de allí regresó a Moscú, pero en el trayecto cayó en manos de la Cheka, que le detuvo por considerarle sospechoso como agente de Wrangel. Puesto en libertad, se alojó en Moscú en el Hogar para Escritores Proletarios. No pudo, sin embargo, ajustarse a las condiciones de la guerra civil. Regresó a Francia, pero, como las autoridades le advertían que debía abandonar el país, se marchó a Bélgica, donde escribió su primera novela que le dio notoriedad: "Las Extraordinarias Aventuras de Julio Jureñito y sus Discipulos" (1921), una sátira, cuyo héroe es un pintoresco mexicano quien, en compañía de un grupo de discípulos internacionales, emprende una serie de descabelladas empresas que se inician en París y culminan en Rusia, durante los primeros días de la Revolución bolchevique. La novela escrita según la tradición vanguardista de Valery Lardaud y Pierre Mac Orlan, alcanzó, con su aguda vena satírica y según el juicio de los críticos, "proporciones gargantuéticas". Su éxito inmediato estimuló a Ehrenburg a dedicarse a la literatura, abordando reportajes y novelas de actualidad en que ambos géneros se unen tan estrechamente que resulta difícil establecer una línea demarcatoria entre ambos. Casi todas ellas son ataques al sistema capitalista como "10.H.P." o "Trusts D. E.", o abordan la revolución bolchevique, como, "El Segundo Día de la Creación" y "Sin Tomar Aliento". En el género periodístico hizo reportajes sobre los sucesos de Austria que culminaron en el asesinato de Dollfus, sobre la huelga en Suecia, el "affaire Stavisky" y la Guerra Civil española, de la que resultó su libro "No pasarán".

El propagandista sin fe

Al estallar la segunda guerra mundial, Ehrenburg, que se encontraba en París como corresponsal de "Izvestia", regresó a Moscú donde publicó su novela "La Caída de París", que obtuvo el Premio Stalin (1942). Durante la guerra actuó como corresponsal de "Estrella Roja" en varios frentes de batalla. Sus crónicas fueron

reunidas en su libro "Vojna" (La Guerra), profesión de fe apasionada y lírica sobre Rusia, que le convirtió en un héroe nacional de la Unión Soviética. En tal calidad visitó los Estados Unidos en 1946, cuando las relaciones soviéticas norteamericanas no habían llegado todavía a un estado de tensión. A su regreso a la URSS y después de haber recorrido todo el Continente, escribió "Sobre los Caminos de Europa", impresiones sobre los países situados detrás de la Cortina de Hierro.

El periodista predomina siempre en Ehrenburg, o, mejor dicho, el propagandista que le hace amar los contrastes violentos e ignorar los matices sutiles. Sus personajes son o modelo de virtud abstracta o caen en la caricatura, razón por la cual sus novelas parecen, por lo general, panfletos políticos. Para Gleb Trube, autor de una "Historia de la Literatura Soviética", el rasgo predominante de Ehrenburg es su escepticismo. "Ehrenburg es, por naturaleza, incapaz de ningún entusiasmo", dice. "Un cinismo profundamente arraigado, es después de todo, su característica más permanente. Es de los hombres que han perdido la fe en todo".

No parece demostrarlo así, sin embargo, en las palabras finales de "Por los Caminos de Europa", en que visumbra "el alba de un nuevo día que se alza, naturalmente en el Este, donde asoma el disco rojo del sol que ha penetrado las neblinas". (De "Ercilla").

MELCOCHERIA

LA ESTRELLA

Establecida en 1915

Premiada con Medalla de Oro

Gran Concurso Nacional de 1930

325 varas al Norte de la Botica Oriental

Teléfono 2909

Apartado 973

San José - Costa Rica

TALLERES UNIDOS DE RADIO

J. Gil Tristán

Fundados en 1932

dan a usted

**Eficiencia
Economía
Garantía**

Tel. 2513 Ap. 357
Diagonal al nuevo edificio del Banco de Costa Rica
San José - Costa Rica

La obra de Juan R. Jiménez

Rodó supo definir, en dos palabras, uno de los secretos de J. R. J.: su **Andalucía interior**. Rubén Darío lo sorprendió también: "lírico de la familia de Heine, de la familia de Verlaine —lo llama—, que permanece no solamente español, sino andaluz". Nada hay en Jiménez, ya se ve, que corresponda a la noción vulgar sobre el medio día de España. Nada de la Andalucía pintoresca, cuya tradición se remonta a los romanos, a los cuentos moriscos, y dura todavía en la literatura del patio y de la reja, de la mantilla y la guitarra. Pero si hay mucho de la recóndita, que existe frente a la exterior, frente a la pintoresca contradiciéndola al parecer; en verdad completándola y superándola. La Andalucía recóndita tiene también su tradición, digna de gloria única. Suyos son el acento sentimental de Fernando de Herrera, en sus elegías y sus sonetos delicados; el patético amor a las flores, en Rioja; el don de finos matices, en Pedro Espinosa; en parte, la penetrante música de Góngora en sus Romances y Villancicos. Suyo es Bécquer. Suyas son, hoy, las mejores inspiraciones de Manuel Machado. Suyo es Juan Ramón Jiménez...

Pedro Henríquez Ureña

Estampa de Semana Santa.

El Entierro de Cristo

Son las cinco de la tarde. Viernes Santo. Hora llena de tristeza, calurosa, en calma. Perfume en el ambiente de guarías campesinas. La multitud espera llena de ansiedad al frente de una parroquia el desfile del entierro de Cristo, de aquel Dios bueno que todo lo puede y que nos da la vida. Se escucha, en la sumida calma en que vive la tarde, el lento redoblar de un tambor y el toque doloroso de un clarín anunciando el desfile sagrado del cortejo fúnebre del entierro de Dios. Todo se sobrecoge de una única emoción que sumerge en dolor profundo al corazón.

Baja lentamente meciéndose e hombros la urna de cristal que contiene los sagrados despojos de Jesús, y los últimos reflejos de la tarde que se muere, vienen en busca de refugio en la mortaja que envuelve el divino cuerpo de Jesús. La tarde viene cayendo con su tristeza de muerto y las horas lentamente siguen el interminable desfile que ya busca su postrer final.

Los angeles en un coro de amargos sollozos han bajado de las regiones celestiales y hacen guardia de honor al cortejo fúnebre, mientras uno de gigantes alas se ha posado sobre la urna de cristal y riega con el sollozo de sus lágrimas la mortaja que cubre la faz de Cristo.

Al final del desfile entre sollozos y lágrimas purísimas, la madre de Dios sigue lentamente la procesión del entierro de su Hijo.

Todo entre el instante del melancólico crepúsculo del Viernes Santo guarda su triste pesar, las guarías que adornan el santo Sepulchro se han dormido y el olor del fino incienso se perdió entre las sombras de la tarde.

Cesa su llanto el golpe fúnebre del tambor, y el clarín anuncia con su toque de dolor el final del entierro de Cristo.

El ambiente guarda silencio sumido en la sombra que revive el recuerdo de la trágica leyenda sangrienta del Golgota.

Mario Cañas Ruiz.

Liberia, Marzo de 1950.

Aquí estamos

Cuando la ciudad de San Ramón, en gesto digno de elogio, rindió homenaje al sabio profesor **Alberto M. Brenes**, "El Noticario" se asoció a ese justo reconocimiento.

Hoy, con motivo del homenaje póstumo que la Universidad y el Museo Nacional rindieron a la memoria del sabio profesor **Henri H. Pittier**, "El Noticario" suma su voz a la del distinguido amigo **Prof. José Antonio Echeverría**, autor de la interesante biografía de ese gran hombre que dedicó toda su vida a las investigaciones científicas.

"Científico, Explorador y Maestro; tres títulos que definen de un modo claro y exacto al sabio Enrique Pittier. Como científico, su juicio razonado y exacto se percibe aún en nuestros días en las numerosas Instituciones que fundó y dirigió; como explorador, describe una serie de viajes a todos los rincones del país; y como maestro, se conservan sus enseñanzas y el recuerdo de la simpatía con que siempre acogía a los discípulos que lo consultaban.

Su lugar natal, un pequeño poblado cerca de Bex, en el Cantón de Vaud, rodeado de montañas y de praderas cubiertas de hermosas flores, posiblemente influyeron en el espíritu del niño, haciendo de él un enamorado de la naturaleza. ...Cuando en 1887 se le ofreció ve-

nir a Costa Rica, a servir en la enseñanza secundaria, recibió tal oferta con entusiasmo y alistó lo más rápido posible el viaje, después de solicitar un permiso de dos años para ausentarse de la Universidad en que servía; dos años que se volvieron una vida completa, ya que el Continente Americano y sobre todo Costa Rica y Venezuela, lo cautivaron de tal modo, que nunca hizo por donde volver a su patria.

...En lo que se refiere a la labor realizada, veamos lo que dice el Dr. Standley en "Flora de Costa Rica". Tomo Iº, Págs. 49-50.

"Enrique Pittier vino de Suiza a Costa Rica en 1887, como uno de los varios suizos educadores, entonces invitados por el país para reorganizar su sistema educacional. Permaneció en Costa Rica hasta 1903 y durante todos esos años él y varios botánicos naturalistas asociados llevaron a cabo una exploración sistemática que no ha sido igualada en ningún otro país de la América Tropical. Los intereses de Pittier eran universales, como lo indica la larga lista de sus publicaciones, las que cubren todas las ramas de la Historia Natural en su sentido más amplio y otras materias que se relacionan tanto con Costa Rica y otras regiones de Centro América como la parte septentrional de la América del Sur".

NEVERAS PEQUEÑAS

Para vender

AL CONTADO

y en cómodos

PAGOS MENSUALES

Pequeñas ... ₡ 5.00

Grandes ... ₡ 20.00

Ofrece a usted las

FÁBRICAS DE HIELO DE SAN JOSÉ

Para más informes llame al Teléfono 2025



INDICADOR LITERARIO DE LA LIBRERÍA CHILENA

Las obras Famosas.

A ¢ 4.00 el ejemplar.

- Ben Hur**, por Lewis Wallace. Famosa novela sobre el cristianismo.
- Los Tres Mosqueteros**, por A. Dumas. Novela para todos.
- Nuestra Señora de París**, por V. Hugo. Obra de emoción.
- Veinte años después**, por A. Dumas. Novela de aventuras.
- Quo Vadis?**, por E. Sienkiewicz. El drama de los cristianos. Nerón.
- Las Mil y una noches**. Selección de leyendas del Oriente.
- Crímen y castigo**, por E. Dostoievski. Novela de ambiente ruso.
- Don Quijote de la Mancha**, por Cervantes. Literatura clásica.
- El Conde de Montecristo**, por A. Dumas. Apasionadora.
- El Libro de las Tierras vírgenes**, por Rudyard Kipling.
- La Divina Comedia**, por Dante Alighieri. Es la versión de Mitre.
- Nostradamus**, por M. Zevaco. Vida del mago de los Medicis.
- El hijo de Nostradamus**, por M. Zevaco. El hijo del hechicero.
- Oscar y Amanda**, por R. M. Roche. Una historia romántica.
- El Árabe**, por F. M. Hull. Un vivísimo relato de fuertes aventuras.
- El Hijo del árabe**, por F. M. Hull. Continuación del anterior.
- Los Miserables**, por Víctor Hugo. Magnífica y vigorosa novela. En dos tomos.
- El Hombre de la máscara de hierro**, por Alejandro Dumas.
- La Cabaña del Tío Tom**, por Harriet Beecher Stowe. Famosa.
- La Panadera**, por Xavier de Montepin. Trágica y ágil novela.
- El Hombre que ríe**, por Víctor Hugo. Exito.
- El Médico de las locas**, por X. de Montepin. En dos tomos.
- El Coche Nº 13**, por Xavier de Montepin.
- La mano del muerto**, por A. Dumas. Continuación de El Conde Montecristo.
- El Vizconde de Bragelone**, por A. Dumas. Continuación de los Tres Mosqueteros.
- Los Hermanos Karamazof**, por Dostoievski.

Novelas.

- Las aventuras de un maletín negro, por A. J. Cronin ¢ 8.00
- Por quién doblan las campanas, por Ernest Hemingway. Única edición legítima en castellano 12.00
- Los ojos del hermano Eterno, por Stefan Zweig 3.00
- Entre naranjos, por Vicente Blasco Ibañez 3.00
- Sangre y arena, por V. Blanco Ibañez 3.50
- La tragedia de una vida, por Stefan Zweig 3.00
- Viñas de Ira, por John Steinbeck 10.50
- El Infierno, por E. Barbusse 3.50
- Naná, por Emilio Zola 4.00
- Así paga el diablo, por Felipe Trigo 3.50
- Los Límites del hombre, por Román Jugo 3.50
- La Virgen desnuda, por Caballero Audaz 4.50
- La demencia de Job, por Vargas Vilas 1.75

Pensamiento

Ved en los buenos libros otros tantos maestros que os instruyen sin disciplina ni férulas, sin palabras duras o coléricas, sin pedir regalos ni dinero.

Si os aproximáis a ellos, no duermen; si les interrogáis con escrutadora mirada, nada os ocultan; si les desconocéis no se quejan; si sois ignorantes no os reprenden.

Monseñor Burg.

Libros sobre temas sexuales.

- El matrimonio perfecto. Estudio de su fisiología y su técnica, por Th. H. Van de Velde ¢ 10.50
- Moderna enciclopedia sexual, por Edgar Wielard 6.50
- Educación sexual, por Jean Marestan Cien temas sexuales, por Dr. A. Martin de Lucenay. Lo que todo hombre debe conocer 6.00
- Higiene sexual, por Dr. M. Martí Ibañez 3.00
- Instrucción sexual, por J. Taresmán Lo que debe saber toda joven, por Dra. Mary Wood 3.50
- Medicina sexual. Cómo se evitan y como se curan las enfermedades venéreas, por Dr. W. Herlich. 3.00
- Enfermedades de la mujer, por Dr. J. M. Fontanals 2.50
- Guía del conocimiento sexual, por Max von Gruber 3.75
- La selección sexual, por Dr. Carlos Stump 3.75
- La inquietud sexual, por Dr. Pierre Vachet 3.75
- Fertilidad, esterilidad, impotencia sexual, por Dr. E. Pozner 3.00
- El Ritmo de la esterilidad y de la fecundidad en la mujer. La teoría Ogiño-Knaus 5.00

Varios.

- Jack Mackinlay. —Como se hace un atleta. Librito que da completas instrucciones para el uso de las pesas, mazas indias, paralelas, barras, trapecios, anillas y otros procedimientos para conseguir el desarrollo y la salud de los músculos, con 49 grabados demostrativos ¢ 2.25
- E. C. Gallacher. —Manuel práctico de lucha libre. Todos los secretos de la Lucha Libre son revelados en este libro. Profusamente ilustrado 6.50
- Tibor Gordon (Tarzán). —Sistema popular de Gimnasia (Cómo me hice sano y fuerte). Recomendaciones prácticas este sistema de gimnasia. Higiene. Respiración. Alimentación. Automasaje, etc. Con muchas ilustraciones 3.50
- Johnny Wessmuller. —El Arte de nadar el crawl. Este libro ilustrará a aficionados, profesores y alumnos, facilitando considerablemente el aprendizaje. Nadie mejor que Wessmuller; modelo de campeón podía darnos tan sabias y precisas normas 6.00
- A Tirado. —Aprenda a dibujar histo-

rietas. Este libro sirve también para aprender a dibujar en general. Profusamente ilustrado 5.50

- J. Angel Bidaurrazaga. —Fundamentos científicos de la medicina a través del Iris. Contiene: Alimentación. Acto vital. Diatesis orgánica. Terapetutic racional (nатурoterapia). Irilogía. Regeneración humana 15.00
- Rosalinda Garza Carriego. —Repostería casera. Recetas fáciles para preparar dulces, pasteles, pastas, golosinas, turrone, almibares, jaleas, confiterías, compotas, gelatinas, entremeses, helados, cremas heladas, jarabes, licores, etc. 4.50
- Prof. Pío Arias-Carvajal. —Plantas que curan y plantas que matan. —Síntomas y tratamientos de las enfermedades por medio de las plantas. Indispensable en el hogar 4.00
- Método práctico para aplicación de inyecciones. En este tratado encontrará el interesado datos y gráficas que proporcionan la debida orientación para inyectar correctamente 5.00
- Prof. N. Capo. —Mis observaciones clínicas sobre el limón, el ajo y la cebolla. El limón cura más de 170 enfermedades. La cebolla como agente medicinal. El ajo y la cebolla poderosísimos microbicidas. Un libro indispensable 3.50
- Atilio Spezza. —Rejuvenecer. Salud, belleza y juventud por los agentes naturales. Síntesis práctica de medicina natural 4.00
- Manuel Lezaeta Acharán. —I.a medicina natural al alcance de todos. Esta obra abra nuevo camino para la salud del individuo. Es una obra que recomendamos 25.00

Manuales Prácticos.

- Conozca Ud. su automóvil, por Edward A. Anderson 5.00
- Manuel del mecánico automovilista por Victor M. L. Agollia 7.50
- El mecánico automovilista, por Ing. F. Fascraft Watsom 5.00
- Instrumental del mecánico en automóviles, por E. A. Anderson 5.00
- Reparación y ajuste de motores de automóvil, por J. Fernández Pinto 7.50
- Motores de explosión, por E. Fercast Watsom 6.00
- Motores eléctricos, por Jaime Aymerich 5.00
- Acumuladores y transformadores, por Carlos A. Poison 5.00
- La técnica del bobinado, por T. Meyer
- La Rádio fácil para todos, por M. Mac Lowing 5.00
- Método relámpago de Radio reparaciones, por Remington Javer 7.50
- Electricidad práctica, por Jaime Aymerich 5.00
- Instalación y manejo de dinamos y electro-motores, por A. H. Avery 8.00
- Soldadura eléctrica, por José A. Bolla
- Soldadura en general, por Samuel Brai-lovsky 8.00
- Cosméticos. Elaboración de cremas, polvos, lápices labiales, depilatorios, lociones, etc. 6.50